

SECCIÓN VIII

Área de Música



DECLARACIÓN OFICIAL DE MÚSICA ACEPTADA POR A.C.E. PARA LAS COMPETENCIAS EN LA CONVENCIÓN ESTUDIANTIL

A.C.E. desea tener la competencia de música de más alta calidad posible. Dicha competencia tiene el propósito de demostrar las capacidades instrumentales y vocales del alumno, mientras se le anima a aplicar sus talentos musicales a los valores Cristianos. A.C.E. anima a todos los alumnos a alcanzar su mayor potencial; maximizando los talentos que Dios les ha dado.

Nota importante: A.C.E. apoya firmemente la autoridad de la iglesia local y no pretende que las Iglesias o las escuelas cristianas adopten estos lineamientos de música como un estándar para su ministerio. Además, no se dan dichos estándares para implicar mayor espiritualidad. Es nuestro privilegio el ministrar a un grupo diverso de varias denominaciones, cada uno teniendo su punto de vista sobre los estándares musicales. En un esfuerzo por mostrar deferencia a aquellos que participan, A.C.E. ha puesto estándares específicos para nuestras competencias. Pedimos de manera respetuosa que todos los sponsors y los alumnos mantengan un buen carácter Cristiano y amabilidad en todo momento, especialmente en apearse y respetar los estándares de la Convención que vienen a continuación.

Los arreglos de las competencias deben ser **Cristianos o patrióticos** y no seculares. La música instrumental clásica es permitida siempre y cuando no sea ofensiva a los valores cristianos o al buen gusto. No se acepta la música cantada o tocada con un estilo sincopado, sensual o mundano. No se acepta la música Cristiana contemporánea, jazz, gospel rock o gospel country. En nuestros lineamientos, “contemporánea” se refiere al estilo de música no a la fecha en la cual la pieza fue escrita. La música debe ser apropiada para un típico servicio de iglesia **conservadora** fundamental (el arreglo musical, el texto y la presentación). En las categorías Vocal e Instrumental, no se le permite al participante tener las partituras (excepto en ensamble instrumental pequeño o grande). **No se permite la narración y/o diálogo dramático.**

Es esencial un análisis de la música, texto y de las técnicas de interpretación para determinar si el canto/interpretación es aceptable. La música es apropiada sólo cuando la letra, estilo musical y la presentación son consistentes con principios Bíblicos.

A.C.E. requiere que TODAS LAS COMPETENCIAS VOCALES se presenten en INGLÉS. Lamentamos que no podamos conceder excepciones.

APARIENCIA

Caballeros: Deben llevar camisas de vestir, corbatas y sacos para todas las participaciones de música con excepción de:

1. Uniforme escolar
2. Un esmoquin ya sea con un chaleco o faja sin saco.

Damas: Deben llevar conjuntos apropiados de iglesia para todas las participaciones de música con excepción de:

1. Uniforme escolar
2. Atuendo formal que cumpla con los requisitos de modestia de la convención

Al seleccionar una pieza musical, favor de considerar lo siguiente:

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Melodía—Una buena melodía tiene un lugar alto definitivo cerca de su conclusión para que tenga una sensación de clímax y resolución.

Armonía—La armonía debe apoyar a la melodía y jugar un papel subordinado.

Ritmo—El ritmo de un canto tiene mucho que ver con la integridad general de la pieza. Para variar y mantener el interés se acepta un ritmo sutil o sentido de pulsación con un balance de los patrones de acentuación regulares y síncopa ocasional. El ritmo no debe sobrepasar la melodía, armonía, mensaje o el flujo general de la canción. Evite composiciones musicales con excesiva repetición de una frase melódica, patrón armónico, patrón rítmico o cualquier combinación de estas tres. No se acepta música con síncopa continua, ritmo dominante, ritmo de fondo altamente acentuado y/o tiempo roto (break beat).

Identificación Mundana—El mensaje que lleva un estilo musical no cambia simplemente por agregarle letra religiosa o de las Escrituras.

Una composición musical debe tener un **comienzo** específico, crecer a un punto de **clímax** y comunicar un sentido definitivo de **conclusión**. **El sonido musical no debe quitarle valor al mensaje de las palabras.**

TEXTO

Precisión—Las buenas letras deben ser precisas bíblicamente tanto en su definición como en su significado asociativo. La clave para una presentación de texto verdadera es el balance y una examinación cuidadosa bajo la dirección del Espíritu Santo de que las palabras son “puras”.

Implicaciones—Cualquier idea implícita debe ser examinada para asegurarse de que nada inaceptable está siendo implícito y que el propósito de enseñanza Escritural y principios sean satisfechos. Un intérprete sabio siempre revisará la comunicación implícita del mensaje de una canción para verificar su exactitud completa.

Canciones indefinidas—Las letras deben establecer CLARAMENTE en algún punto de Quién se trata la canción. Evite canciones que no tengan una referencia directa al Señor o que sólo referencian el nombre de Dios como “Él” o “a Él” cada vez que es mencionado—“canciones indefinidas (crossover songs)”. (Estas canciones son aceptables en ambas comunidades seculares y cristianas, ya que pueden ser cantadas fácilmente como canciones de amor en el mundo secular). Los atributos de Dios deben ser mantenidos en la más alta consideración en todo momento que se habla de Él.

Mensaje—Las buenas letras dicen algo de valor. No todas las canciones deben ser tan profundas como nuestros ricos himnos, pero las buenas letras nunca incluyen frases trilladas sólo para encajar con el ritmo. Dichas frases están diseñadas para entretener en lugar de edificar. La buena letra cumple con un propósito definido. Si el texto es cantado como un himno, debe expresar algún atributo piadoso que nos ayude adorar a Dios. Si el texto es cantado como una canción de gospel, debe ser un mensaje que nos anime. El mensaje debe ser también lo suficientemente simple que casi cualquiera pueda entenderlo fácilmente, relacionarse con él y aplicarlo.

TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

Presentación—Preste mucha atención que la presentación musical no refleje estilos seculares (jadeo, sensualidad y cosas así). Se debe evitar el “canturreo”, “arrastre de la voz”, “el jadeo” u otros términos como estos que son muletillas. Tenga cuidado de que la presentación no se haga en una actitud o estilo de “**entretenimiento**”.

Movimiento—No se permitirá coreografía, movimientos del cuerpo planeados o innecesarios (incluyendo aplausos, zapateo, interpretación para sordos, chasquido de dedos, etc.). Se permite el movimiento ocasional de brazos/manos para dar un efecto dramático (ej., poner la mano hacia el corazón, levantar la mano al cielo) pero debe ser usado escasamente. Los competidores deberán estar erguidos; doblando las rodillas ligeramente para relajar los músculos de las piernas, con los brazos y hombros relajados y los pulgares descansando en la costura de los costados de la ropa.

Preguntas para evaluar las selecciones/interpretaciones:

1. ¿La música glorifica a Dios, no al intérprete o compositor?
2. ¿La música refleja doctrina Bíblica y vida piadosa?
3. ¿Tiene el ritmo una función subordinada que no domina la música?
4. ¿Juega la música de fondo un papel subordinado de la letra y no distrae al espectador del mensaje?
5. ¿Tiene la letra una precisión Bíblica?
6. ¿La interpretación de la presentación es directa, enfocada en la técnica vocal que emplea correcta respiración (evitando tonos entrecortados, tonos jadeantes y deslices y/o movimiento con coreografía)?
7. ¿Es la música fácilmente identificada como una pieza que honra a Cristo contraria a un “nuevo sonido” como en los estilos de entretenimiento o seculares?
8. ¿La música apela respuestas positivas?
9. ¿La pieza atrae al oyente a Dios y su espíritu es edificado?
10. ¿La música alaba al Señor, se enfoca en Dios o da un mensaje espiritual claro?

Cuando evalúe las piezas musicales, la que sea apropiada siempre dará un “**SÍ**” como respuesta a todas las preguntas. Si hubiera **ALGUNA** duda con respecto a si la pieza es apropiada, para evitar conflictos, por favor sométala a A.C.E. para revisión/aprobación. Por amor y respeto a los alumnos que compiten, A.C.E. nunca desearía que un alumno invierta tiempo y energía preparando una pieza, sólo para que en la competencia le bajen puntos porque no cumple con las normas de la convención.

Para la revisión/aprobación, las selecciones musicales deben ser enviadas a A.C.E. antes del **1 de febrero**. Favor de esperar de dos a tres semanas para que se haga el proceso de revisión. Las piezas, partituras y letras deben enviarse a:

Dirección de envío:
A.C.E. STUDENT CONVENTIONS
CONVENTIONS 130 Maple Drive North
Hendersonville, TN 37075

Dirección postal:
A.C.E. STUDENT
P.O. Box 2707
Hendersonville, TN 37077-2707

Las piezas serán devueltas con el sello de aprobación de A.C.E. o con una explicación del por qué no son apropiadas para esa competencia.

AVISO: Cualquier alumno que interprete una selección que viole los estándares de música presentados en esta guía (en contenido musical, texto o presentación) no obtendrá un lugar en la competencia. Favor de poner mucha atención en la selección y asegurarse de que cumple con los estándares de esta guía.

LINEAMIENTOS GENERALES DE PRESENTACIÓN

IMPORTANTE!!!! Todas las copias de la música, CD's, formas de los jueces y fotografías deben estar **CLARAMENTE ETIQUETADAS** con el nombre del alumno, escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico, dirección y categoría.

1. Se deben dar tres copias del arreglo, **tal y como se presentará**, a los jueces antes de comenzar su presentación. La música se debe presentar exactamente como aparece en la partitura. Por ejemplo, si se cambian los acordes, la música debe ser reescrita para reflejar los cambios. **Las copias entregadas deben incluir las partituras musicales, tiempos y letras.** Los jueces deben recibir las copias de las partituras corregidas/cambiadas. Las copias deben estar **CLARAMENTE ETIQUETADAS** con el nombre del alumno, escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico, dirección y categoría.
2. Los competidores pueden cantar a capela; ser acompañados por un adulto o alumno (con edad de convención) **tocando el piano**; o usar un acompañamiento en CD (**sólo piano**). Grabe sólo una canción por CD. Los CDs deben estar **CLARAMENTE ETIQUETADOS** con el nombre del alumno, escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico, dirección y categoría. Por favor indique si es una grabación de sonido Dolby para evitar confusiones si se le pide que pase al frente en algún rally. No se permite otro tipo de bandas sonoras. Aviso: Los competidores deben asegurarse de que la grabación es de la mejor calidad de sonido posible. El porte y la presentación son parte de los criterios de evaluación; por tanto, los concursantes no deben estar tocando su propio acompañamiento en el momento en que están haciendo su presentación.
3. Los concursantes deben entregar una foto (instantánea o Polaroid) de ellos, con sus rostros claramente visibles. Deben traer puesto el **MISMO ATUENDO** que estarán usando el día de su evento. Las fotografías deben estar **CLARAMENTE ETIQUETADAS** con el nombre del alumno, escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico, dirección y categoría.
4. En la Convención Internacional Estudiantil, los concursantes deben ejecutar la misma selección presentada en la Convención Regional Estudiantil. Un alumno no puede usar la

misma canción dos años consecutivos en el mismo evento si él/ella (o un grupo) estuvo en los primeros seis lugares en la Convención Internacional Estudiantil el año previo con esa misma canción en ese mismo evento. Además, **la misma pieza no puede ser usada por múltiples grupos de la misma escuela en el mismo año.**

5. **MUY IMPORTANTE**—Vea la página IX-1 del área de Plataforma para los lineamientos de porte y apariencia.
6. Toda la música vocal e instrumental debe ser memorizada (excepto –Ensamblés Instrumentales Pequeños y Grandes).
7. Debe haber un representante seleccionado de cada grupo quien presentará el grupo, la escuela que representan y el título del canto que entonarán. (Esto no se cuenta como parte del tiempo de la presentación.)
8. No se permite equipo de amplificador personal para la competencia.
9. El tiempo límite de una competencia musical es de 5 minutos. Si la pieza de la competencia excede los 5 minutos del tiempo límite, el concursante recibirá una **deducción de .5-puntos** por cada porción de treinta (30) segundos que se exceda. (Por ejemplo, una pieza cronometrada en 5:12 recibirá una deducción de medio punto de la calificación total. Una pieza de 5:42 recibirá una deducción de un punto completo de la calificación total.)

Lista de verificación para música:

1. Copias de música: **Tres (3) copias** deben llevarse a la convención. **Las copias entregadas deben incluir las partituras y la letra del canto.** Cada copia debe estar en un protector de plástico transparente separado, tamaño carta con el nombre del alumno, de la escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico y dirección claramente visibles en el frente de CADA copia.
2. Foto: Entregar una foto a color (instantánea o Polaroid) simulando la presentación llevando el mismo atuendo con el cual el alumno se va a presentar en el evento. **MUY IMPORTANTE: ETIQUETE CLARAMENTE** la parte TRASERA de la foto con el nombre del alumno, de la escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico, dirección y categoría.
3. Formas de los Jueces: Entregue tres (3) copias, llenadas correctamente. (Estas formas están disponibles en el Programa de Registro.)
4. Reproductor de CD (si se aplica): Si va a utilizar un reproductor de CD, cada concursante debe traer el suyo.
5. **Al estar seleccionando música para competencias vocales, se debe poner mucha atención en el nivel de dificultad. Los cantos con mucho unísono o con falta de variedad, las partes de solos usualmente no son colocadas correctamente. Todos los miembros (duetos, tríos, cuartetos, etc.) o secciones (ensambles) deben demostrar la habilidad de “llevar” sus voces individuales con el tiempo, tono y mezcla correcta.**

VOCAL

Solo (1 competidor) Tiempo límite: 5 minutos

Hay dos categorías diferentes disponibles en los solos: varonil o femenino.

Dueto (2 competidores) Tiempo límite: 5 minutos

Hay tres categorías diferentes disponibles en los duetos: varonil, femenino o mixto.

Trío (3 competidores) Tiempo límite: 5 minutos

Hay tres categorías diferentes disponibles en los tríos: varonil, femenil o mixto.

Cuarteto (4 competidores) Tiempo límite: 5 minutos

Hay tres categorías diferentes disponibles en los cuartetos: varonil, femenil o mixto.

Ensamble Pequeño (5-15 competidores*) Tiempo límite: 5 minutos

Sólo puede haber una participación en la categoría “Ensamble Pequeño” por escuela. Su ensamble puede ser varonil, femenil o mixto, pero será juzgado junto con todos los demás Ensamblados Pequeños. Puede tener un adulto dirigiendo. Si un alumno está tocando el acompañamiento, no es contado dentro de los 15 competidores permitidos. (*El adulto dirigiendo no se considera como un competidor.)

Ensamble Grande (16 + competidores*) Tiempo límite: 5 minutos

Sólo puede haber una participación en la categoría “Ensamble Grande” por escuela. Su ensamble puede ser varonil, femenil o mixto, pero será juzgado junto con todos los demás Ensamblados Grandes. Puede tener un adulto dirigiendo. (*El adulto dirigiendo no se considera como un competidor.)

Aviso: Los competidores no pueden usar equipo de sonido (micrófonos) durante la competencia. Los ganadores seleccionados al participar en un rally tendrán micrófonos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA VOCAL MUSIC (MÚSICA VOCAL)

Áreas de Evaluación

Apariencia y Manejo del escenario

	PUNTOS
A. Acercamiento—confiado, pero con gracia y humildad	(1-3)
B. Postura—vista al frente, no desplomado	(1-3)
C. Contacto visual—escaneo a la audiencia, no vista fija	(1-3)
D. Porte—en completo control	(1-3)
E. Vestimenta—coordinado de color, bien arreglado, fino, hermoso	(1-3)
F. Salida—confiado	(1-3)

Interpretación

A. Ánimo—de oración, entusiasta, pacífico	(1-3)
B. Intensidad—no muy débil o muy fuerte, suficiente poder, etc.	(1-3)
C. Estilo—la presentación armonizaba la intención impresa	(1-3)
D. Tempo—fluido, no muy rápido o muy lento	(1-3)
E. Fraseo—lleno de emoción o descanso	(1-4)
F. Clímax—manejado de buena manera	(1-4)
G. Matices dinámicos—cambio de volúmenes correctamente	(1-4)
H. Énfasis de Palabras—cada palabra recibió un énfasis correcto	(1-3)

Talento Musical

A. Memoria	(1-5)
B. Proyección—cada parte de la música se escuchó	(1-5)
C. Dicción apropiada—correctamente pronunciada, articulada, enunciada	(1-5)
D. Calidad tonal—completa, sonido sonoro	(1-5)
E. Ritmo correcto—de acuerdo a la partitura	(1-5)

F. Respiración apropiada—en los lugares y manera correcta	(1-5)
G. Entonación (tono correcto en solos o armonía en grupos)	(1-5)
H. Balance de voces y/o acompañamiento— acompañamiento agregado a la hermosura, no por encima de	(1-5)
Idoneidad de la Selección	
A. Mensaje/ministerio—ministró a la audiencia	(1-5)
B. Grado de dificultad	(1-5)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	(100)

INSTRUMENTAL

Solo de Piano (Piano Solo)—Tiempo límite: 5 minutos
Competencia separada para hombres y mujeres. El piano será provisto por la convención. Vea los Criterios para Juzgar el Teclado, página VIII-9.



Solo de Viento (Woodwind Solo)—Tiempo límite: 5 minutos
Cualquier instrumento de viento, como la flauta, saxofón, clarinete, etc. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10. (Aviso: Un flautín (flauta dulce) no es considerado un instrumento de viento por lo tanto debe entrar en la categoría de miscelánea.)

Solo de Cuerdas (Con arco) (String Solo ‘Bowed’)—Tiempo límite: 5 minutos
Violín, viola, violonchelo, contrabajo, etc. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Solo de Cuerdas (Pulsadas, golpeadas, rasgueadas, etc.) (String Solo ‘Plucked, hammered, strummed, etc.’)—Tiempo límite: 5 minutos
Arpa, Guitarra clásica, banjo, mandolina, etc. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Solo de Metal (Brass Solo)—Tiempo límite: 5 minutos
Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10. (Aviso: Aunque muchos saxofones están hechos de metal, no están dentro de la familia de instrumentos de metal. Los saxofones son instrumentos de viento.)

Solo Misceláneo (Miscellaneous Solo)—Tiempo límite: 5 minutos
Incluye instrumentos como el acordeón, marimba, xilófono, flautín (flauta dulce), campanas/campanas de mano, cornamusa, etc. No se permiten tambores, batería ni instrumentos con amplificación. **La percusión sólo está permitida en Ensamblés Instrumentales Grandes.** El acompañamiento está limitado al piano. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Dueto de Piano (Piano Duet)—Tiempo límite: 5 minutos
Dos personas tocando el mismo piano o dos pianos. Los pianos serán provistos por la convención. Vea los Criterios para Juzgar el Teclado, página VIII-9.

Competencia de Dueto Instrumental (Instrumental Duet)—Tiempo límite: 5 minutos
Cualquier combinación de dos instrumentos (viento, cuerda, metal, etc.) tocados juntos con o sin acompañamiento. Se permite el acompañamiento de piano y puede o no contarse como uno de los dos instrumentos. Si el piano es sólo como acompañamiento, por favor indíquelo en la Forma de los Jueces (ej., dos guitarras tocando la melodía con acompañamiento del piano, una guitarra y un piano compartiendo la melodía). Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Competencia de Trío Instrumental (Instrumental Trio)—Tiempo límite: 5 minutos
Cualquier combinación de tres instrumentos (viento, cuerda, metal, etc.) tocados juntos con o sin acompañamiento. Se permite el acompañamiento de piano y puede o no contarse como uno de los tres instrumentos. Si el piano es sólo como acompañamiento, por favor indíquelo en la Forma de los Jueces. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Competencia de Cuarteto Instrumental (Instrumental Quartet)—Tiempo límite: 5 minutos
Cualquier combinación de cuatro instrumentos (viento, cuerda, metal, etc.) tocados juntos con o sin acompañamiento. Se permite el acompañamiento de piano y puede o no contarse como uno de los cuatro instrumentos. Si el piano es sólo como acompañamiento, por favor indíquelo en la Forma de los Jueces. Vea los Criterios para Juzgar Música Instrumental, páginas VIII-9, 10.

Competencia de Ensamble Instrumental Pequeño (5-10 competidores) (Small Instrumental Ensemble)—Tiempo límite: 5 minutos

De cinco a diez (5-10) competidores con cualquier variedad de instrumentos. El tiempo límite para todo el acomodo y su participación será de veinte (20) minutos. Puede haber un adulto dirigiendo. Se permite el acompañamiento de piano y puede o no contarse como uno de los cuatro instrumentos. Si el piano es sólo como acompañamiento, por favor indíquelo en la Forma de los Jueces. Se permiten partituras.

La percusión solamente está permitida en Ensamble Instrumental Grande. Vea los Criterios para Juzgar Ensamble Instrumental Pequeño y Grande, página VIII-10.

Competencia de Ensamble Instrumental Grande (11-40 competidores) (Large Instrumental Ensemble)—Tiempo límite: 5 minutos
De once a cuarenta (11-40) competidores con cualquier variedad de instrumentos. El tiempo límite para todo el acomodo y su participación será de veinte (20) minutos. Puede haber un adulto dirigiendo. Se permite el acompañamiento de piano y puede o no contarse como uno de los cuatro instrumentos. Si el piano es sólo como acompañamiento, por favor indíquelo en la Forma de los Jueces. Se permiten partituras.

La percusión sí está permitida en Ensamble Instrumental Grande. Vea los Criterios para Juzgar Ensamble Instrumental Pequeño y Grande, página VIII-10.

Coro de Campanas/Campanas de mano (5-18 competidores) (Handbell/Hand Chime Choir)—Tiempo límite: 5 minutos

Puede haber un adulto dirigiendo. Se permite el acompañamiento de piano. No se permiten partituras. Vea los Criterios para Juzgar Coro de Campanas/Campanas de mano, página VIII-10.

REGLAS GENERALES

1. Se proveerá de un piano.
2. Todos los demás instrumentos deben ser provistos por la escuela.
3. No se puede usar instrumentos eléctricos o amplificadores.
4. Para seleccionar la música, siga la declaración oficial de música aceptable en la página VIII-1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA (KEYBOARD) TECLADO

	PUNTOS
Ápariencia y porte	(1-5)
Dificultad	(1-10)
Memoria	(1-15)
Características Musicales	
A. Melodía—se escucha claramente	(1-5)
B. Fraseo	(1-10)
C. Ritmo	(1-10)
D. Pedaleo	(1-10)
E. Tempo	(1-10)
F. Dinámica e indicaciones de desempeño	(1-10)
G. Fluidez de ejecución	(1-5)
H. Transmite el espíritu de la música	(1-5)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	(100)

CRITERIO DE EVALUACIÓN PARA INSTRUMENTAL MUSIC (MÚSICA INSTRUMENTAL)

(Excluye Ensamble Pequeño y Grande) (Small and Large Ensemble)

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Tono	
A. Belleza / claridad	(1-4)
B. Color	(1-4)
C. Fuerza, control y embocadura	(1-4)
D. Entonación	(1-4)
Técnica y Talento Musical	
A. Compás	(1-4)
B. Melodía	(1-4)
C. Movimiento de dedos y posición de manos	(1-4)
D. Acentos	(1-4)
E. Precisión	(1-4)
F. Ligaduras	(1-4)
G. Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	(1-4)
H. Ataques	(1-4)
I. Límites	(1-4)
J. Exactitud	(1-4)
K. Memoria	(1-5)
Interpretación	
A. Tempo	(1-4)
B. Estilo	(1-4)
C. Fraseo	(1-4)
D. Matices dinámicos	(1-4)

Presentación	
A. Conducta	(1-3)
B. Postura	(1-3)
C. Balance e integración del acompañamiento	(1-4)
Selección	
A. Mensaje/ministerio (¿Ministra al público mientras toca?)	(1-4)
B. Grado de dificultad	(1-4)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS (100)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA HANDBELL/HAND CHIME CHOIR (CORO DE CAMPANAS/CAMPANAS DE MANO)

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Memoria	(1-10)
Acercamiento/salida	(1-5)
Talento Musical	(1-5)
Apariencia/postura	(1-5)
Interpretación	(1-10)
Armonía—como las campanas suenan juntas	(1-10)
Selección apropiada	(1-10)
Precisión rítmica	(1-15)
Tono—consistencia de golpe, forma	(1-10)
Técnica—apagada, trino, vibrato, etc.	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS (100)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA SMALL AND LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE (ENSAMBLE INSTRUMENTAL PEQUEÑO Y GRANDE)

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Tono	
A. Belleza / claridad	(1-4)
B. Color	(1-4)
C. Fuerza, control y embocadura	(1-4)
D. Entonación	(1-4)
Técnica y Talento Musical	
A. Compás	(1-4)
B. Melodía	(1-4)
C. Movimiento de dedos y posición de manos	(1-4)
D. Acentos	(1-4)
E. Precisión	(1-4)
F. Ligaduras	(1-4)
G. Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	(1-4)
H. Ataques	(1-4)
I. Límites	(1-4)
J. Exactitud	(1-4)

Interpretación

A. Tempo	(1-4)
B. Estilo	(1-4)
C. Fraseo	(1-4)
D. Matices dinámicos	(1-4)

Presentación

A. Conducta	(1-3)
B. Postura	(1-3)
C. Balance e integración del acompañamiento	(1-3)

Selección

A. Mensaje/ministerio (¿Ministra al público mientras toca?)	(1-4)
B. Grado de dificultad	(1-10)

Documentación necesaria presentada

(1-5)

TOTAL DE PUNTOS (100)

MUSIC COMPOSITION (COMPOSICIÓN MUSICAL)

El competidor escribe y envía una canción original. La composición debe incluir una **línea de melodía, un acompañamiento simple más la letra del canto**. El evento de Composición Musical es individual, no una colaboración entre dos o más alumnos. Las composiciones serán juzgadas de acuerdo a los principios generales aceptados de la composición musical tradicional y los manuscritos (hechos a mano o con la ayuda de una computadora) serán juzgados de acuerdo a las normas de notación musical estándar. Los alumnos deben ser conscientes de que las composiciones tocadas simplemente en un teclado y producidas sin la revisión musical a menudo viola muchos principios de la notación musical. Se permite que los alumnos entreguen composiciones que han sido compuestas en un programa de computadora (ej., Finale). Sin embargo, no se quitarán puntos por escritos hechos a mano.

1. Las letras deben ser Cristianas o patrióticas. Deben seguir las reglas de la poesía, incluir tema, lenguaje poético, ritmo y rima (según corresponda). Las palabras y la música deben embellecerse mutuamente.
2. Se pueden usar las Escrituras.
3. La música debe estar correctamente escrita por el alumno en notación musical estándar aceptable.
4. Se requieren tres (3) copias de un CD con la composición del evento musical. (La calidad de la grabación no influenciará la evaluación del juez sobre la composición.)
5. La pieza NO SERÁ tocada en vivo por el competidor.
6. La composición musical debió haberse escrito después de la clausura de la Convención Estudiantil Internacional previa y debe ser el trabajo original del competidor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MUSIC COMPOSITION (COMPOSICIÓN MUSICAL)

Áreas de Evaluación

PUNTOS

Letras

A. Originalidad—acercamiento fresco; no trillado, no clichés (frases usadas en exceso)	(1-5)
B. Mensaje—claramente definido y ampliado sobre la marcha	(1-5)

- C. Tema—Valores Cristianos o patrióticos expresados (1-5)
- D. Forma—poéticamente correcto en rima y ritmo (1-5)
- E. Compatibilidad—la letra se adapta a la música compuesta (1-5)

Música

- A. Originalidad—un claro intento de producir una composición Única sin tomar nada del trabajo de alguien más (1-5)
- B. Unidad—fluir continuo (1-5)
- C. Ánimo—influencia emocional creada (1-5)
- D. Melodía—original y creativa (1-5)
- E. Armonía—variación y embellecimiento de la melodía (1-5)
- F. Ritmo—de ayuda para, pero no haciendo menos, la melodía/armonía (1-5)
- G. Acompañamiento/progresión de acordes—original y a la vez agradable y melódico (1-5)
- H. Disonancia—uso y resolución (1-5)
- I. Matices Dinámicos—uso efectivo (variación en volumen y ritmo) (1-5)
- J. Limpieza de sonido—composición fina (1-5)

Exactitud

- A. Uso correcto del sistema de notación musical (1-5)
- B. Legibilidad (1-5)

Selección (Pieza)

- A. Grado de dificultad (1-5)
- B. Ministra (¿Ministra al oyente tanto la composición como su interpretación?) (1-5)

Documentación necesaria presentada

(1-5)

TOTAL DE PUNTOS (100)

Lista de verificación para Composición Musical:

1. Se deben entregar tres (3) copias de la composición musical y CD. Cada copia debe estar en un protector de plástico separado, transparente, tamaño carta con el nombre del alumno, de la escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico y dirección claramente visibles en el frente de CADA copia. NO ENTREGUE su copia original.
2. Incluya tres (3) copias de la Affidavit de Composición Creativa (CF28), firmada correctamente.
Adjunte una copia a cada una de las tres copias de la composición musical.
3. Se requieren tres (3) copias de las FORMAS DE JUECES (CF75) para las Convenciones Regionales y la Convención Internacional.
4. Una participación por competidor.

MUSIC ARRANGING (ARREGLO MUSICAL)

El Arreglo Musical es un evento individual diseñado para permitir que el alumno ponga nuevas armonías a una melodía original o en un nuevo formato. Podría poner una canción en cualquier arreglo vocal, de teclado o instrumental (ej., coro, ensamble, solo de piano o arreglo de banda). La participación debe ser trabajo original del alumno. Debe ser ORIGINAL por completo excepto en su melodía actual.

1. Se deben entregar tres (3) copias del arreglo musical. Cada copia debe estar en un protector de plástico separado, transparente, tamaño carta con el nombre del alumno, de la escuela, número de acuerdo con A.C.E., número telefónico y dirección claramente visibles en el frente de CADA copia.

NO ENTREGUE su copia original.

2. Incluya tres (3) copias de la Affidávit de Composición Creativa (CF28), firmada correctamente.

Adjunte una copia a cada una de las tres copias de la composición musical.

3. Se requieren tres (3) copias de las FORMAS DE JUECES (CF76) para las Convenciones Regionales y la Convención Internacional.
4. Una participación por competidor.
5. Se necesitan tres (3) copias del CD del arreglo musical.
6. La participación debe ser el trabajo original del competidor y debe haber sido escrita posterior a la clausura de la Convención Estudiantil Internacional.
7. Se debe contactar al propietario de los derechos de autor de la canción para obtener el permiso para escribir un arreglo de su canción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MUSIC ARRANGING (ARREGLO MUSICAL)

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Balance	
A. Melodía—única (alterada ligeramente/significativamente por notación, compás o una variación melódica distinta)	(1-5)
B. Instrumentación o sonorización (unidad de estilo, pero un interés creado a través de la variedad)	(1-5)
Creatividad	
A. Consistencia de estilo/transición apropiada entre estilos	(1-5)
B. Acción contra-melodía (instrumental) o variedad vocal (partes individuales distintas)	(1-5)
C. Base estructural (instrumentación sostenida o subyacentes oohs y ahs)	(1-5)
D. Tratamiento melódico	(1-5)
E. Variedad armónica	(1-5)
F. Interés rítmico	(1-5)
G. Acompañamiento/progresión de acordes (melódico)	(1-5)
H. Uso efectivo de matices dinámicos (variación en volumen y ritmo)	(1-5)
I. Uso/resolución de disonancia	(1-5)
J. Ahorro (sólo incluyó notas que sirven con un propósito específico)	(1-5)
K. Emoción general/ánimo creado efectivamente	(1-5)
L. Enfoque (la melodía como centro de atención; interludios o postludios, si hay, sirven como puntos de mejora para variar)	(1-5)
Exactitud	
A. Uso correcto del sistema de notación musical	(1-5)
B. Legibilidad	(1-5)
Selección	
A. Grado de dificultad	(1-5)
B. Originalidad (el trabajo completo muestra un claro intento de un “nuevo arreglo” de una canción existente a una composición única)	(1-5)
C. Mensaje/ministerio (ministra al oyente)	(1-5)

CONSEJOS DE LOS JUECES DE MÚSICA

La mayoría de los comentarios de los jueces tienen que ver con la entonación (la habilidad de cantar y tocar entonado) y exactitud rítmica. En muchas tradiciones musicales, y especialmente en la música gospel, es importante que el competidor sea capaz de improvisar y hacer varios cambios a la composición mientras se lleva a cabo. En esta competencia, sin embargo, los jueces necesitan que la música sea tocada exactamente como está escrita. Con frecuencia, los alumnos han perdido muchos puntos porque tocaron la pieza de acuerdo a la manera que la han oído en el pasado en lugar de como la partitura lo indica.

Ambos, los vocalistas e instrumentistas necesitan tener cuidado del hecho de que la buena entonación es más sencilla obteniendo un instructor calificado que pueda enseñarle lo básico de técnicas de respiración, postura y otras cosas que son los fundamentos para una buena actuación musical.

Por favor sea consciente que el acompañamiento es de vital importancia en la entrada musical. Si el acompañante no tiene la habilidad para realizar fácilmente el acompañamiento, sin duda causará que la calificación baje. Reconociendo el hecho de que muchos arreglos publicados deliberadamente simplifican los acompañamientos del piano para que más pianistas puedan tocar fácilmente la música, los jueces permitirán la improvisación en el acompañamiento del piano; sin embargo esta libertad no se extiende al competidor real.

No escoja música que sea excesivamente difícil para impresionar a los jueces. Es imposible esconder el hecho de que está tratando de tocar música más allá de sus habilidades. En lugar de levantar su calificación seleccionando piezas impresionantes, su calificación bajará por no tocarla bien. Es mejor escoger música más simple que pueda tocar bien.

POR FAVOR repase cuidadosamente la Declaración Oficial de Música Aceptable de A.C.E. en estos lineamientos antes de seleccionar su pieza para competir. Si usted tiene preguntas sobre la idoneidad de una determinada pieza, por favor envíela a A.C.E. para su revisión y aprobación. (Vea VIII-4)

PREPARÁNDOSE PARA LA CONVENCION

CALIDAD TONAL

General

Belleza de Color Tonal

Cada instrumento o grupo de ensamble posee una característica única de calidad tonal (color). Se espera que los competidores logren ese color tonal en su participación. Escuche grabaciones de calidad de profesionales y trate de igualar su color tonal mientras toca. No emule la producción tonal de intérpretes del jazz, bandas en conciertos o la proyección de los artistas en bandas musicales. Escuche solistas clásicos o grupos de cámara para desarrollar un sonido refinado. La calidad tonal pobre es

usualmente un indicador de conceptos de aire impropios en los instrumentos de viento, pobre control del arco sobre las cuerdas o mal golpe en los instrumentos de percusión.

Control y estabilidad

Estos términos se refieren a la uniformidad de tono y facilidad de producción tonal. El control y la estabilidad se logran mejor por la práctica diaria reflexiva de los tonos largos y escalas en todo el rango del instrumento durante un largo periodo de tiempo. Esté preparado para pasar muchos años de práctica consistente desarrollando control y estabilidad de un bello color tonal.

Solo

Desarrollo de Rango

Escoja un solo que demuestre su rango de notas completo. Se deben evitar o modificar los solos que requieren tonos muy altos o muy bajos y los solos que no demuestran el rango de notas completo del competidor.

Embocadura (Vientos)

La embocadura (función del labio y quijada) debe trabajar libremente para permitir que el conducto del aire cause una vibración apropiada. Obtenga los servicios de un instructor profesional privado para desarrollar hábitos apropiados de embocadura.

Ensamble

Balance de las Partes

Mantenga en mente que la línea de la melodía debe predominar y que las partes acompañantes deben presentar un fundamento unificado para la melodía cuando se presente.

Armonía del Grupo

Armonice las voces del ensamble para que presenten un color tonal unificado, uno que sea característico del tipo de grupo que usted está presentando. Esfuércese por desarrollar un sonido de cámara clásica.

INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD

Fraseo

Este elemento, más que cualquier otro, separa los niveles de madurez en el rendimiento. Solamente un pequeño porcentaje de las variaciones de la dinámica y del tiempo son en realidad indicadas en la partitura. Identifique cada frase y después identifique el punto más alto de intensidad dentro de cada frase. Finalmente, use las herramientas de expresión, tiempo, dinámicas y espíritu para mejorar ese punto de intensidad dentro de cada frase.

Expresión, Tiempo, Dinámicas y Espíritu

Esfuércese por presentar la intención emocional del compositor/arreglista y las cualidades espirituales del mensaje de la canción (cuando aplique).

Tradición

Algunas piezas, especialmente clásicos sacros, requieren algún entendimiento de las prácticas de representación del periodo musical en el cual fueron escritos. Si usted selecciona, por ejemplo, una pieza del periodo Barroco, haría bien en buscar prácticas de representación (incluyendo estilos de decoración) del periodo. Por favor tenga en mente que las grabaciones pueden ser muy engañosas debido a que no todas las grabaciones de artistas enfatizan representaciones históricas precisas.

TÉCNICA

General (Todos los Instrumentos)

Demostrar Fluidez y Habilidad Técnica en General

Escoja una pieza que enfatice sus fortalezas. La fluidez se refiere a la libertad técnica en el instrumento. Se necesitan muchos días de práctica fiel bajo la dirección de un buen maestro para desarrollar fluidez y una habilidad técnica de rango amplio.

Articulaciones/Movimiento de los Dedos/Posiciones de Mano/Postura

Específico (Categorías de Instrumentos)

Campanas y Campanas de mano

Eficiencia de la Técnica de Golpe

Para tener una consistencia en el golpe individual o grupal, escoja los patrones de golpes que producen los estilos y expresiones que requieren la pieza. Después practique esos patrones cuidadosamente bajo el cuidado de un instructor para desarrollar consistencia.

Recuerde—**LA PRÁCTICA CREA CONSTANCIA**

Baquetas

Posiciones de la Mano/Técnica de la muñeca/Lugar del Golpe en Barras o Cuerdas

Será necesario un instructor privado para desarrollar posiciones apropiadas y técnicas de la muñeca. La meta es poder tocar fácil y eficientemente. Cada barra o cuerda posee un punto vivo o un corazón que produce el sonido óptimo para ese instrumento. Las barras también poseen un punto secundario que puede ser utilizado para eficiencia del movimiento durante pasos rápidos. Aprenda estos puntos y practique lentamente hasta que pueda golpear la cuerda o barra en su punto vivo cada vez.

Cuerdas

Elección de Arco y Ejecución

Mientras que algunos arcos están marcados, la mayoría requiere de una decisión por parte del que toca. Obtenga los servicios de un instructor privado o un maestro profesional para ayudarlo con las decisiones sobre el arco. Esta decisión del arco afectará muchas otras áreas de su desempeño.

Alientos

Control de Respiración y Articulaciones

El control apropiado del aliento se evidencia por la calidad de tonos puros y la libertad en desempeñar muchos estilos de articulaciones (ligaduras, staccatos y una amplia variedad de acentos) en todos los niveles dinámicos concebibles. La lengua puede producir articulaciones adecuadas sólo en el contexto de una corriente bien controlada de aire.

RITMO

Precisión

La precisión rítmica se refiere a la correcta ejecución de cada figura rítmica escrita. Cualquier modificación de los ritmos escritos debe constar en el ejemplar de cada juez de música.

Compás

Cada compás recibe su propia pulsación característica dentro de cada sistema. Esta pulsación rara vez varía a lo largo de la pieza, a menos que se interrumpa por articulaciones especiales. El competidor debe aprender el patrón métrico de cada compás de manera que la pulsación y las variaciones en la pulsación puedan lograr los efectos deseados.

Interpretación de la Figura Rítmica

No sólo es importante la precisión rítmica, pero también es importante para lograr el estilo interpretado de figuras rítmicas únicas. Por ejemplo, en una marcha la figura de una corchea con puntillo y una doble corchea debe ser tratada diferente que la misma figura cuando se encuentra en una fanfarria. Del mismo modo, un tresillo sobre dos notas es probable que sea realizado de dos maneras diferentes en un minueto clásico y en una canción de cuna. También es probable que sea tratado de manera diferente en la cumbre de una frase al final de una sección musical. Puede ser útil asegurar la ayuda de un instructor profesional para que le guíe en esta área.

Acentos

Dé especial atención a cada acento (ambos, los escritos y los que son implícitos por el compás). Hay diferentes tipos de acentos y cada estilo de la pieza requiere su propio tratamiento especial de los acentos. También, los acentos son realizados a diferentes intensidades, dependiendo del nivel dinámico en el tiempo.

ENTONACIÓN

Vientos y Cuerdas

Individual (Solo) y Grupal (Ensamble)

Los de viento deben ser conscientes de que muchas notas, incluso en los instrumentos más cuidadosamente fabricados, están fuera de tono. Estos tonos se deben encontrar (un afinador portátil es una gran ayuda) y ser puestos en sintonía. Los que tocan cuerdas deben aprender a poner el tono preciso y deben ajustar rápidamente los tonos desafinados. Los grupos deben practicar lenta y cuidadosamente para lograr la unidad de tono. Practique al unísono o en escalas de octavas en pares, cuidadosamente afinando cada tono antes de avanzar, para desarrollar buenas habilidades de entonación grupal.

Instrumentos Pre afinados en Lugar de Entonación (Campanas, Campanas de mano y Baquetas)

Ejecución/Consistencia/Estabilidad de Estilística y Contrastes Dinámicos

Cada golpe de percusión consecutivo a un nivel dinámico debe alcanzar un nivel de volumen constante. También, los golpes consecutivos en un crescendo o decrescendo deben producir variación dinámica suave.

La Correcta Elección de Baquetas para Cada Estilo/Dinámica

Las baquetas vienen en muchos diferentes tipos de materiales y tensiones para producir diferentes calidades tonales y dinámicas. La mayoría de las presentaciones se benefician cuando se escogen las baquetas de acuerdo a las necesidades musicales.

PRESENTACIÓN

Idoneidad de Habilidad

Escoja una pieza que claramente muestre su habilidad, manteniendo en mente que una pieza no necesita ser difícil para ser excelente musicalmente y para ministrarse a los demás creyentes.

Idoneidad de Estilo Musical

Siga las sugerencias de los lineamientos cuidadosamente. Mantenga en mente que la música misma desarrollará una atmósfera. Esa atmósfera debe ser consistente con el espíritu de la canción y del servicio en donde la pieza está siendo tocada.

Presencia en Plataforma (Solista) y Apariencia en Plataforma (Ensamble)

Los solistas deben intentar presentar un espíritu de confianza tranquila. No vea a los jueces o a la audiencia mientras toca. Pueden verse entre ustedes si esto realza la comunicación y actuación musical. Simplemente concéntrese en la música. Los ensambles deberían intentar pararse o sentarse en una formación atractiva. Dele a cada instrumento suficiente espacio. Asegúrese de que su área de actuación es atractiva y ordenada. Desarrolle una señal de inicio simple, silenciosa y oculta (de ser posible).

Entrada y Salida

Tome tiempo para desarrollar una entrada y salida ordenada. Véase positivo desde el momento en que entra al área de actuación hasta el momento en que salga de ella.

Atuendo

Siga la Guía de la Convención Estudiantil de A.C.E. Un uniforme especial para grupos grandes se presta mucho para el efecto general de la presentación. A los competidores que no cumplan con las directrices de vestimenta de A.C.E. se les pedirá que regresen a participar cuando estén correctamente vestidos.

Tiempo Límite

Tome el tiempo de su pieza al estar seleccionándola. Escoja una pieza que encaje fácilmente en el tiempo límite. Los cortes y variaciones de ritmo para lograr el tiempo límite son bastante molestas. AVISO: El tiempo límite de la competencia es de **cinco (5) minutos**. Si la pieza de la competencia excede el tiempo límite de cinco (5) minutos, el competidor recibirá una **deducción de .5-puntos** por cualquier porción de treinta (30) segundos aumentados. (Por ejemplo, una pieza cronometrada a 5:12 recibirá una deducción de medio punto de su calificación final. Una pieza a 5:42 recibirá una deducción de un punto completo de su calificación final.)